



あつという間に年が明け、あつという間に節分、春がすぐそこまできています。今年も身体を始め、身近な所に大きな世界を見出すべく諸々邁進していきたいと思います。2012年も皆様にとつてより良き一年となること、健康に過ごせることを願っております。

エコーロケーション

「タヤツ、タヤツ、タヤツ」舌を上あごにつけて弾くことで鳴る音。

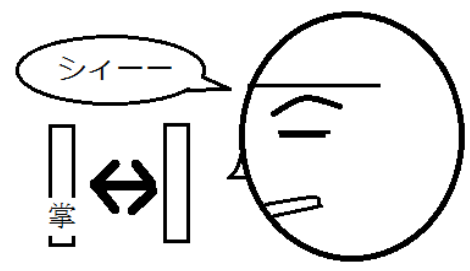
盲目の人がこの音を駆使して空間を把握する技術をエコーロケーションといいます。

実験してみましよう。

前歯の間から空気を出すように「シート」と言います。

次に片手の掌を自分の方に向け、口を掌で覆うように壁を作ります。

「シート」と言いながら掌は口の高さのまま腕を伸ばしたり近づけたりします。



た事や近づいてきた事がおわかりになりましたか。

次に家の中で目をつむり顔を右から左へ向けます。その際「シート」と言いながら回してみましよう。

少しずつ音が違いますか？

障害物との距離や、障害物の材質によって音の跳ね返り方が異なってくるのです。

この能力を高めシートではなく舌を上顎で弾く音で街中を歩き、自転車を乗りこなす盲目の方々がいまいます。

僕が見た映像では、盲目の方がこの音を常に出しながら散歩してました。場所は初めて行く公園です。その人が言います。

「今歩いている場所は開けている広い場所、でも右側に何か障害物があるね。行ってみよう。」

この動作一連を目をつぶりながらやってみましよう。

いかがでしょう。耳から入ってくるシートの音だけで掌が遠ざかった事や近づいてきた事がおわかりになりましたか。



触れずにあて、特徴を耳で掴む

舌で音を出しながら近づき、反響音だけでそれが木である事を的中させます。しかも幅や高さだけでなく、どの辺から二手に分かれているのかもわかります。手を触れずにです。

彼らの脳を見てみると、舌で音を発している際、音を聴き取る聴覚野という場所よりも、物を見る視覚野という場所がより活発に働いていました。

つまり彼らにとつて音を聞くことは見る為の技なのです。この技をエコーロケーションといまいます。

エコーロケーションを用いて自転車を乗りこなすのですからコウモリのようなですね。

・視覚障害者の野球があります。音を発し続けるボール(ソフトボール大)を用いて、ピッチャー(ピッチャーとキャッチャーは目の見える人で、攻撃チームの仲間が投げる)

が合図をしてボールを投げます。

ボールを打つと、野球でいう1塁か3塁にあるボールのどちらから音がなります。打者はそのボールに向かつて走り、ボールを触ればセーフ。ただし、1塁か3塁どちらのポールから音が出るかは打つまでわかりません。ポールを触るのにもスピードを落とさないため両手を広げてポールに当たると走り抜けず。ポールのあまり手前から両手を広げてしまおうとスピードも落ちるので、タイミングよく広げることがコツです。

一方守備はというと、野手は6人、打者の打ったボールの音を頼りに拾い身体から離れた時点が制御(野球でいうと、タッチアウト)。四振アウトで3アウトチェンジ。ただし野手がノーバウンドでボールをキャッチした場合はそこでチェンジ。

・耳を使う仕事としてドラマや映画は撮影スタジオで撮影することがよくあります。

お風呂で登場人物が電話をしているシーンがあつたとしまししよう。お風呂の中は周りが反射しやすい素材で囲まれているので声が響

きます。しかしドラマのセットの中
ではお風呂のように囲む事はでき
ませんので声も響きません。

それを無視して撮影すると、視聴
者は「お風呂なのに声が響いてない」
と思う事はなくとも、違和感を覚え
物語に集中できない事があるそう
です。違和感により集中できないの
です。

そういったズレを修復する仕事
があります。

カメラに写りこまないところで
壁をブラさげたり、素材を吟味して
リアルな反響音を作り出していく
のです。

その方たちはスタジオに入ると
一度手をパンと叩くことで、今日の
「音」を感じ取り、撮影シーンに必
要な工夫を重ねていきます。

音楽演奏をする音楽ホールを作
る時にもこの反響音はとても重視
されています。

エコーロケーションや耳を使う
仕事は視覚障害者や一部の人の特
権ではありません。

誰でも鍛えれば身に付きます。意
識して使うか、使わないかです。

僕らのからだに眠っている沢山

の才能。耳を澄ますと何が聞こえる
でしょう。

綿の自給率

一昨年より染物を始め、昨年から
卓上織り機で織り物も始めました。

染や織が感じさせてくれる世界
は新しい感覚を僕にくれます。例え
ば染めあがった生地を洗う際の流
水と生地感じは、茹であがった蕎
麦を水で締める時の感覚に似てい
ます。色と生地が締り、色に艶がで
る。この感じが出るまで何度も何
度も染めの工程を繰り返します。

失敗というものがない染めに時
間をかけ、干しあがった生地を手
取り、織る、自然の恵みをしばし手
の中で遊びます。



オーガニックコットンという三
年以上化学農薬・化学肥料を使用せ
ず有機肥料のみで育てた綿製品を
よく見かけられるようになりました。

綿に農薬や化学肥料といっても
初めはあまりピンときませんでし
たが、綿を栽培する際に使用する農
薬の量は世界の農薬の30%程に
なります。化学肥料をほとんど与え、
害虫はほとんど強い農薬で抑え込
みます。生産者は農薬の被害に苦し
み、過剰に化学肥料、農薬を吸った
土壌は今後作物を育てられない土
地となり水やそこに住む微生物も
破壊します。

現在、綿の国内自給率はほぼ0%
です。右記のことは全て日本以外の
世界で行われています。

オーガニックコットンといつて
も、種の遺伝子を組み換えて、害虫
が葉を食べると死んでしまうとい
うとんでもない物を、オーガニック
ですと販売している物もあります。
布団のように、叩けば叩くほど埃
の出る綿栽培事情です。

日本の綿、和綿は明治の中期まで
は100%の自給率を誇り200
種類以上もありました。しかし外国
の安価な綿が入ってきた為ほぼ絶
滅してしまいました。

日本で育った和綿は湿潤な日本
に適し夏は湿気を吸い、冬は空気を
含んで温かく、害虫もつきにくいの

で農薬もそれ程必要としないよう
です。

縁あって千葉で和綿を絶やさな
いよう活動している方から種を頂
き、二年連続で栽培しましたが、と
てもかわいい植物です。地域に住む
ご年配の方たちは懐かしむように
綿畑はそこら中であつた事を話し
てくれます。

今、僕の染や織りに使っている綿
は残念ながら外国産です。なるべく
オーガニックコットンを買うよう
にはしていますが、和綿で糸を紡ぎ
染めて織ってみたいと思います。
衣服や布団、身近なはずのこれら
を身近にしていきたい、と思います。
個人的道楽ですが二月四日、五日
⑪時〜⑫時まで染めと織りの展示
を東光庵でやります。ご興味ある方
は遊びにいらしてください。

・東光會の今後の予定
2月11日、3月24日です。

東光庵鍼灸指圧施術所

くまおかひろき
熊岡央企

鍼灸あま指師

TEL 0467-98-3213

Mail toukouan@hotmail.co.jp

HP 「東光庵」「熊岡」で検索